

Avalon onthuld

Het verloren Koninkrijk

Avalon onthuld

Het verloren Koninkrijk

Gaëtan Algoet

Colophon

Title: *Avalon onthuld – Het verloren Koninkrijk*

Compilation, Translation and Editing: Gaëtan Algoet

Historical Reconstruction: based on primary and secondary sources

Illustrations and Visual Material: see Image Credits

Design and Layout: Gaëtan Algoet

Language: Dutch

First Edition: 2026

Revision: 1.3

Website: <https://www.GaetanAlgoet.eu>

Contact / Errata: GaetanAlgoet@hotmail.com

Follow the Author: [@GaetanAlgoet](#) (Twitter / X)

Legal Notice

This work is based on historical primary sources, supplemented with established modern historiography. All texts have been translated, compiled, and contextualised by the author. While every effort has been made to ensure historical accuracy, the original sources inevitably reflect the perspectives, prejudices, and worldviews of their time. The author accepts no liability for interpretations detached from this historical context.

This publication carries no political, ideological, or moral agenda, nor does it seek to glorify or excuse historical events. Its purpose is documentation,

interpretation, and the accessible presentation of early modern sources.

Author's Responsibility

The author bears full responsibility for the selection, translation, interpretation, and editorial composition of the texts. Any errors, inaccuracies, or misinterpretations are solely attributable to the author.

Image Credits

The images included in this work are derived from historical prints, engravings, maps, and contemporary digital reconstructions. They serve to illustrate historical context and narrative and should not be regarded as literal eyewitness representations.

Historical images often reflect European viewpoints of their era and may contain symbolic, ideological, or propagandistic elements. Digital enhancements have been applied solely to improve clarity, readability, and visual coherence, without claiming absolute historical precision.

Source Acknowledgements

The primary sources used in this work were written by European contemporaries and therefore predominantly represent colonial perspectives. Indigenous voices are only indirectly preserved. Where possible, critical commentary has been added through footnotes and annotations.

Copyright

© 2026 Gaëtan Algoet

All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means without prior written permission

from the author, except as permitted by law.

Content Advisory

This edition contains unaltered passages from early modern sources that include explicit violence, racial terminology, and other disturbing content. These texts are reproduced faithfully for the sake of historical integrity. Reader discretion is advised.

Errata and Feedback

Thank you for reading. If you discover a typographical error, incorrect name, or any other inaccuracy, please include:

1. The page number or chapter
2. The exact quotation
3. A brief description of the issue
4. Your contact details

Send your message to GaetanAlgoet@hotmail.com. Corrections will be incorporated into future revisions. Your information will be used solely to verify the report.

Samenvatting

Avalon onthuld - Het verloren koninkrijk.

Dit boek presenteert een baanbrekend onderzoek naar het blijvende mysterie van Avalon, het legendarische eiland in het hart van de Arthur-traditie. Gebaseerd op heraldisch bewijsmateriaal, archieffragmenten en microhistorische reconstructie, daagt het lang uitstaande aannames en stelt een nieuwe geografische en culturele context voor Avalon voor.

Door middel van nauwgezet onderzoek en suggestieve verhalen reconstrueert het werk over het hoofd geziene details uit middeleeuwse kronieken, lokale tradities en symbolische beelden, en verweeft ze tot een samenhangende hypothese die Avalon niet situeert als een mythische abstractie, maar als een tastbare historische realiteit.

Avalon

Het verloren koninkrijk combineert rigoureuze wetenschap met verhalende diepgang en begeleidt de lezer door landschappen, manuscripten en vergeten archieven. Het biedt zowel een meeslepend historisch argument als een poëtische meditatie over herinnering, mythe en identiteit, waardoor Avalon van de legende verandert in een herontdekt hoofdstuk van de geschiedenis.

Voorwoord

Gevonden in Mist

Ik begon deze reis niet met een kaart, alleen met een herinnering die weigerde te vervagen. Avalon was nooit een legende die ik wilde achtervolgen. Het was een aanwezigheid die ik begon te herkennen.

Wat begon als een archeologische nieuwsgierigheid werd een ritueel van onthulling. We groeven niet alleen door de grond, maar door stilte. Elk graf, elke heuvel, elk vergeten symbool wees niet op afwezigheid, maar op convergentie. En in die convergentie kwam Avalon tevoorschijn niet zich ingebeeld, maar opgegraven.

Dit boek is geen reconstructie. Het is een erkenning. Een ademtocht tussen steen en verhaal, tussen bodem en herinnering.

En dus werd de eerste pagina van die herinnering geschreven in de winter van 537. Ik nodig je uit om met mij mee te lopen, niet om naar Avalon te zoeken, maar om het te zien zoals ik: niet verloren, maar wachtend om herinnerd te worden.

Gaëtan Algoet

Begijnendijk, 2025

Dankwoord

Dit boek is niet alleen het resultaat van onderzoek, verbeelding en volharding — het is ook geboren uit geduld, vertrouwen en gedeelde stilte.

Allereerst wil ik mijn vrouw Myriam bedanken. Haar geduld was een fundament waarop ik kon bouwen. Terwijl ik urenlang verdwaalde in archieven, kronieken en vergeten kaarten, droeg zij de dagelijkse ritmes met gratie. Ze liet mij zoeken, schrijven, schrappen en herschrijven, zonder ooit te eisen dat ik terugkeerde voordat ik vond wat ik zocht. Haar aanwezigheid was de rust achter mijn storm. Zonder haar had dit boek nooit de diepte gekregen die het nu draagt.

Daarnaast gaat mijn oprechte dank uit naar Luboš Kordac. Wat begon met een boek in een duikwinkel groeide uit tot een vriendschap die mij gevormd heeft. Luboš was niet alleen een gids in vergeten geschiedenissen, maar ook een spiegel in mijn eigen zoektocht. Hij deelde zijn kennis, zijn archieven, zijn twijfels en zijn hoop — en in dat delen leerde ik niet alleen over het verleden, maar ook over mezelf. Zijn vertrouwen gaf mij de moed om verder te gaan, zijn scherpte hielp mij om dieper te graven, en zijn kameraadschap maakte van deze reis een gedeeld verhaal.

Ook wil ik ROBtv bedanken, die het eerste televisie-interview met mij hebben afgenomen en mijn ontdekking zichtbaar maakten voor een breder publiek. Hun reportage gaf dit onderzoek een stem en bracht het verhaal van Avalon dichterbij de mensen.

Met bijzondere eerbied en dank wil ik mijn schoonvader Pierre Neuhard, rijksinspecteur Germaanse talen op rust, noemen. Op 91-jarige leeftijd heeft hij de kracht en helderheid gevonden om mijn boek nog na te lezen. Zijn scherpe blik, zijn taalgevoel en zijn levenslange toewijding aan de studie van woorden en betekenissen hebben dit werk verrijkt met een dimensie die ik zelf nooit had kunnen toevoegen. Dat hij, op zo'n gezegende leeftijd, de moeite nam om mijn

manuscript door te nemen, is voor mij een geschenk van wijsheid en liefde. Ik feliciteer hem tevens met zijn eigen indrukwekkende getuigenis “*Ik was pas zes toen de wereld in brand werd geschoten*”, een boek dat niet alleen zijn persoonlijke herinneringen draagt, maar ook een monument is voor een generatie die het onzegbare heeft meegemaakt en toch de woorden vond om het te delen.

Aan hen allen, en aan iedereen die mij op uiteenlopende manieren heeft gesteund, gaat mijn oprechte dank. Aan Myriam en Luboš — dit boek draagt jullie namen in stilte op elke bladzijde.

Deze luxe uitvoering werd niet enkel gebonden in hardcover en verrijkt met dubbele illustraties, maar ook volledig in kleur gedrukt. Zo wordt de verbeelding van Avalon nog intenser beleefd.



De auteur met Luboš Kordac tijdens een gesprek in de Dominicaanse Republiek (2009) – het moment waarop de eerste steen werd gelegd.

Inhoud

Samenvatting.....	1
Voorwoord.....	3
Dankwoord.....	5
Proloog: De koningin onder de stenen.....	15
Hoofdstuk I: Het gefluister dat het vuur veroorzaakte.	23
1. Het Resort	23
2. Het boek	27
3. Het verzoek	29
4. Het massief kasteel van verweerde steen.....	31
Hoofdstuk II: Van vers tot steen: Arthurs vroegste sporen.....	35
1. De Naam Pendragon en de eerste vermeldingen van Arthur.....	37
2. Echo's in vers.....	40
3. Ankers in de kronieken.....	42
4. Materiële voetafdrukken	44
Kasteel Tintagel	44
Cadbury Castle	45
Hoofdstuk III: In steen en schrift	47
Annales Cambriae.....	49
1. Tussen inkt en steen verhardt de legende.....	50
2. Arthurs Steen.....	52
3. Kasteel Tintagel.....	54
4. Kasteel Cadbury.....	58
Hoofdstuk IV: De stilte van Gildas	63

Hoofdstuk V: De kroon en de veer	69
Hoofdstuk VI: Het Hof, dat nooit was.....	73
1. De echo's van Geoffrey's Arthur	75
2. Het hof heeft nooit gesproken.....	76
3. Archeologie biedt een glimp.....	77
4. De krijgshoofd met een hoge status in Avalon	78
5. Echo's in heel Groot-Brittannië	80
6. Het hof dat nooit was	81
7. De ridders van de ronde tafel.....	82
Hoofdstuk VII: De vrouwen die de mythe weefden	89
1. Morgan le Fay: Bewaker van drempels	90
2. Guinevere: Soeverein van Transitie	95
3. Viviane: Priesteres van de wateren	99
4. Convergentie in Avalon	106
Hoofdstuk VIII - Het eiland onder de wateren	109
1. De visie daaronder	111
2. Glastonbury: Het eiland dat zich herinnert	113
3. De abdij en het graf	115
Het graf van Arthur in Glastonbury.....	115
4. Arthur: De koning onder de aarde	119
Hoofdstuk IX - Het zwaard dat uit het water opstijgt.....	121
Hoofdstuk X - De naam van het zwaard van Caledfwlch tot Excalibur	124
1. De legende en zijn kern	126
2. Van Barnstokkr naar de Steen	127

3. Archeologische parallellen: Bladen in water en steen.....	128
4. Smeden en mogelijke voorouders: Van Spatha tot Uhtred's Blade.....	131
5. Stemmen van Sagas: echoot door heel Europa.....	132
6. Symboliek en macht: Het zwaard als Verbond.....	133
7. Afsluitend Beeld	134
8. De meest spectaculaire archeologisch zwaarden.....	137
1. Zwaard van Ommerschans (Nederland).....	137
2. Zwaard van Echten (Nederland).....	138
3. Nördlingen-zwaard (Duitsland)	139
4. Witham-zwaard (Engeland).....	140
5. Ballinderry-zwaard (Ierland).....	141
6. Hedeby-zwaarden (Duitsland)	142
7. Vrbas-zwaard (Bosnië)	143
8. Zwaard van Vilardell (Catalonië, legende)	144
9. Radboud's Asbran (Friesland, legende)	145
Hoofdstuk XI - Het veld en het zwaard	147
1. De eerste tribune.....	149
2. De viervoudige defiance - Dubglas.....	151
3. Het bos dat vocht - Celidon.....	153
4. Het schild dat scheen - Guinnion	155
5. De negende slag - Urbs Legionis.....	158
6. Het Ford dat fluisterde - Tribruit	160
7. De heuvel die keek - Agned	162
8. Het tij dat brak - Badon	164

9. Het akkoord dat eindigde - Camlann	166
10. Athur's Campagne - Het ritme van negen veldslagen	170
11. Arthur - Het veld en het zwaard	172
Bondgenoten van de Hoge Koning Arthur	173
Groot-Britanië	173
Frankrijk en Bretagne.....	174
Hoofdstuk XII: De Graal: Symbool van Genezing en Overgang	175
1. Keltische wortels.....	175
2. Chrétien de Troyes en de eerste Graal	175
3. Wolfram von Eschenbach en de steen uit de hemel	176
4. De Graalprocessie	178
5. De Graal en Avalon.....	178
6. Moderne interpretaties	178
7. Conclusie.....	179
Hoofdstuk XIII – Merlijn: Ziener tussen Mythe en Geschiedenis	181
1. De profeet en de koning.....	181
2. Merlijn en de bouw van Stonehenge	181
3. Merlijn in de Graalcyclus.....	183
4. Nieuwe ontdekkingen	183
5. De wilde Merlijn.....	183
6. Symboliek en erfenis	184
Hoofdstuk XIV: De dag dat de koning vergeten werd.....	185
1. De schaduw van Camlann.....	186
2. De historische wortels en debatten.....	190

3. De Welshe traditie en vroege echo's.....	193
4. De kroniektraditie.....	196
5. De Romaanse traditie	198
6. De strijd opnieuw bedacht: Een verhalende reconstructie.....	200
7. Het eiland voorbij de dichte, zilvergrijze mist.....	203
8. Culturele erfenis van Camlann	205
9. Camlann in kunst en herinnering.....	208
10. Conclusie - De Eeuwige Wond.....	210
Hoofdstuk XV: Een Passage naar Avalon	211
Hoofdstuk XVI: De begrafenis die ademt	215
Hoofdstuk XVII - De naam onder de dichte, zilvergrijze mist.....	229
1. De grafheuvel.....	230
2. Varianten van de Naam.....	237
3. Opmerkingen	240
Hoofdstuk XVIII: De reis naar Avalon	241
Hoofdstuk XIX: De convergentie	251
1. Het tijdperk van de krijger	253
2. Een kaart van geheugen.....	256
3. Avalon waar Arthur zijn bondgenoten vond	261
4. Een Saga Echo	263
5. Een Rituele Inventaris	267
6. Een Final Echo	269
Hoofdstuk XX: De Architectuur van een Mysterie	271
Hoofdstuk XXI: De bijl die de zee overstak – Avaldsnes en de slagader naar Groot-Britannië (Bronstijd tot Sub-Romeinse Tijd).....	277

Hoofdstuk XXII – Avalon voorbij Brittannië.....	283
Epiloog: De naam die bleef bestaan Avaldsnes. Een naam die standhield.....	285
Proloog: een stem voorbij de tijd.....	291
Historische Noten.....	297
Runenpilaren	297
De “koningin van Avaldsnes” (537 n.Chr.)	297
Rebellenlanding 1959 (Dominicaanse Republiek)	297
Franse archieven – La Viette	298
Annales Cambriae	298
Arthurs Stone	298
Tintagel Castle	298
Isotopenanalyse Kongshaugen	299
Frankische artefacten in Avaldsnes.....	299
Merovingische aanwezigheid.....	300
Rituele veebegravenissen.....	300
Noorse begrafenisrituelen en mede.....	300
Auteursbio en werken.....	301
Verborg en verloren schatten in de Dominicaanse Republiek	303
Historische scheepswrakken rond Hispniola	305
Avalon onthuld	307
Het geheim van de broederschap	309
Tussen Velt & Bergh.....	311
Amerika onthuld.....	313
Het piratenleven onthuld	315

Het piratenleven onthuld	317
A hundred Giants:	319
Bronlijst	321

Proloog: De koningin onder de stenen

Avalon 537 n.Chr:

Onder een halve maan breekt de onstuimige Noordzee tegen de verduisterde kust. Op een koude stenen plaat ligt de koningin van Avalon, haar gezicht, bleek in het fakkellicht. Stille krijgers houden de wacht en hun schaduwen flikkeren over uitgehouwen pilaren. Een priester buigt laag en wrijft as op haar voorhoofd terwijl de wind het zout van de onstuimige zee en de geur van brandende dennen draagt. Rook krult omhoog en vermengt zich met de nachtelijke hemel, alsof ze haar geest naar de horizon draagt.



De wind scheurde bij de begrafenisfakkels en verspreidde sintels in de nacht.

Op dit moment, tussen adem en stilte, claimt ze Avalon als de kust voorbij dit leven. De wind rukte aan de fakkels en joeg vonken de nacht in. Een processie slingerde zich door bevroren gras naar een steenhoop, die als een tand uit de landtong stak. Achter hen rolde de onstuimige Noordzee onder een halve maan,

waarbij de golven spraken in een zwarte, geduldige tong die ouder was dan welk koninkrijk dan ook.

In het midden van de rouwenden liep de koningin. Goud cirkelde rond haar voorhoofd, maar het metaal kon de hitte in haar botten niet vasthouden. Elke ademhaling rookte in de kou, en elke stap was een argument tegen de pijl die onder de vacht bij haar schouder zat. Ze verhuisde zonder klagen. Een liniaal moet het donker met open ogen ontmoeten.

De steenhoop was eerder die dag opgehoogd onder een lucht in de kleur van ijzer, stenen die van de kust waren gehaald en van de velden waar boeren later zouden fluisteren dat de aarde zonder hen licht voelde, alsof er een evenwicht was verschoven.

Drie pilaren met rune markeringen omlijstten de monding van de kamer. Berk en schors smeulden in vuurpotten en gooide een bittere zoetheid in het onstuimige zeezout en de natte wol.

De krijgers die de koningin vasthielden, spraken niet. Woorden zouden nu niet helpen. Je zult het niet koud hebben. Je zult niet ouder dan deze eilanden worden, ouder dan de mannen die ijzer maakten uit veen branden, die zich als sneeuw over de verzamelde eilanden vestigden.

Ze lieten de koningin op de plaat zakken. Iemand plaatste een zwaard, gewikkeld in olie donkere stof aan haar voeten, waarvan het handvat van het zwaard was bezet met een dunne vlecht van zilveren knopen die het vuurlicht opving als een rivier die in ijs brak.

De koningin reikte ernaar, de beweging klein, de betekenis niet, huid met metaal. Een beving stak haar mond over. De priester verstijfde. De dichtstbijzijnde krijgers tilden hun hoofd op als honden die een naamloze geur roken. Avalon. Het woord werd in deze delen al een generatie lang niet meer openlijk gesproken. Het was een gerucht dat in de winter door monniken en in de zomer door handelaren werd overgebracht, een plek waar mensen hoop of dwaasheid bedoelden, afhankelijk van hoe het jaar hen had behandeld.

Toch had de koningin het opgenoemd als een plek die ze had gezien. Ze sloot haar ogen. Ergens voorbij de ring van fakkellicht luidde een bel van een schip dat niemand kon zien. De plaat gleed op zijn plaats. Kloppers bonkten. De toon siste.

De steenhoop accepteerde zijn nieuwe steen en daarmee een stukje adem dat niet zou worden teruggegeven. De wind steeg op uit de onstuimige zee, bleef aan mantels haken en duwde rook zijwaarts. In de stroom ervan hoorden enkelen nog een geluid dat dun als een draad was, zolang een leeftijd, het geluid van enkele zingende vrouwen was. Misschien was het alleen het riet. De krijgers zouden zeggen dat het alleen het riet was.

Ze liepen weg langs het pad, een rivier van schaduwen die terugstroomde naar de houten hal, waar de haard de hele dag niet had mogen falen. Achter hen boog de steenhoop zich als een gehurkt dier dat bewaakte wat niet vervangen kon worden. In het langhuis drukte de hitte tegen de huid totdat de levenden het bloed weer konden voelen.

De hal was een bos, balken zwart van rook, spanten opgehangen met schilden en gedroogde vis, gewei dat het gewicht van mantels droeg die nog nat waren van de zoute lucht. Mannen hurkten bij het vuur met hun handpalmen naar voren als bedelaars naar het fortuin. Vrouwen bewogen zich als getijden in de halve lichtval.

De broer van de koningin stond bij de haard. Hij had het uiterlijk van een valk, rechte neus, een blik die niet ver reisde om ver te kijken. Zijn linkerhand, degene die hij niet liet zien, tenzij hij dat moest, droeg een verband dat donker was als turf.

Het touw van een boogschutter had hem drie nachten eerder verbrand tijdens de gevechten, toen de schepen met rode zeilen door de storm kwamen snijden, alsof de storm een uitnodiging was geweest. Het was geen razzia geweest voor vee of ijzer. Het was een inval voor namen geweest.

De broer knikte een keer. Hij wist het al sinds de pijn. Hij wist het al sinds het jaar wreed werd en de oogst op de stengel rotte. Hij wist al vanaf de eerste keer dat hij drie nachten op rij dezelfde droom droomde: een meer zonder kust en een eiland dat niet op één plek bleef, zoals een herinnering niet op één plek blijft als je hem probeert vast te spijkeren.

Een monnik uit het zuiden zat bij het vuur met zijn handen uitgespreid naar de hitte van het centrale vuur. Hij was jong genoeg om te hopen en oud genoeg om het te verbergen. Hij was in het voorjaar gekomen met een perkament en vragen, en een manier van schrijven die spraak in een soort valstrik veranderde. Toen de broer naar hem keek, sloot de monnik zijn ogen, niet zeker of hij getuige was geweest van een wonder of er een had uitgevonden. Je zult zeggen dat de grens niet is doorbroken. De mond van de broer bevroor, de geest van een glimlach die de ogen niet vond, hij antwoordde.

De storm kwam na middernacht binnen vanuit het noordwesten, een zwarte motor met messen erin. Tegen die tijd hadden de rouwenden geslapen, of ze deden alsof, terwijl ieder in het donker zijn eigen lot trof. De steenhoop nam de eerste regen als een fort en wierp deze af. Woelige baren wierpen zich tegen de landtong en werden geweigerd en opnieuw berecht, zoals wilde zeeën dat doen.

Aan de lizijde van de grafheuvel hurkte een meisje van niet meer dan twaalf jaar oud, onder een huidtent met haar moeder. Het meisje had ogen die te groot waren voor haar schedel en een geduld dat haar ouderen bang maakte. Ze was geboren onder een zonsverduistering en had nooit koorts gekregen, zelfs niet toen de koorts als vuur door het droge gras het dorp passeerde.

Zij was het soort kind aan wie vragen zouden worden gesteld door mannen met wapens, als de mannen lang genoeg leefden om ze te stellen. De wind sleepte rook, laag over het gras, de tent in. Het meisje ademde het in en fluisterde haar moeder, en ze hield het meisje vast zonder te zeggen dat ze haar geloofde. 's Morgens herinnerde de moeder zich de woorden niet. Het is de manier van moeders om te vergeten wat ze niet kunnen beschermen.

Tegen zonsopgang nam de storm af. De mist kwam binnenrollen vanuit het oosten, het soort dichte, zilvergrijze mist dat geluiden maakt voordat ze woorden worden. Op de walvisroute trok een enkel cederbruin schip in onstuimig zeeschuim naar het zuiden, met een volgende wind die niet tot de rest van de wereld behoorde. Als iemand het had gezien, hadden ze gezworen dat het schip zelf roeide.

Aan de boeg leunde een man in een zoutstijve mantel over het hoofd van de draak van het schip. Hij liet de grijze lucht zijn gezicht wassen. Hij had een boodschap gekregen om te dragen, een bericht dat niet op perkament paste. Dat soort berichten veranderen de vervoerder. Zijn roeiers spraken niet. Er hing een bel aan de mast, een kleine, het soort bel dat een kind zou kunnen luiden voor vee, maar hier klonk het nutteloos op de stormige branding, tenzij een man wilde dat de dichte, loodgrijze nevel wist waar hij was.

Het ging één keer. De dichte, vochtige mist antwoordde met verdikking rond het schip — zoals slaap zich verdikt rond de ogen van een man die nog niet mag slapen. Een man tegenover niemand, en toch zichtbaar voor de levenden.

In de hal werd de broer van de koningin aan tafel wakker met zijn wang tegen zijn onderarm met een gloednieuwe pijn aan het oude litteken dat van zijn sleutelbeen naar het scharnier van zijn kaak liep. Dromen vluchten snel als het vuur sterft, maar de laatste van hem bleef hangen, het meer zonder kust en het eiland dat niet op één plek bleef, behalve deze keer dat het eiland een licht erop had dat als een hand achter een gordijn bewoog.

Hij ging staan en de bank klaagde, en mannen die niet van plan waren te slapen, gingen met hun ogen zitten knippen. Een verkenner strompelde vanaf de deur naar binnen, zijn haar versierd met dichte, vochtige mist.

Tegen de tijd dat ze ijzer aan leer en leer aan wol en wol aan huid hadden vastgebonden, was de dichte, zilvergrijze mist de hal binnengeslopen en als melk over de vloer gemorst. Herenlaarzen lieten zwarte manen achter. De broer hief

de lat op en de deur zwaaide, en de wereld daarbuiten was opnieuw in de binnenkant van een wolk gemaakt.

Ze beklommen de grafheuvel in een processie, de tegenovergestelde richting van degene die er uren eerder waren afgekomen. Je zou een man met drie passen voorsprong kunnen verliezen in de ondoordringbare mistbanken. Roeken klaagden in de dennen. De steenhoop doemde op uit het grijs als een herinnering die bij zijn ware naam wordt genoemd.

Er was iets achtergelaten op de drempel, iets dat er niet was toen ze de plaat verzegelden. Het was een kroon van geweven berk met negen vlierbessen. Niemand bewoog om het aan te raken. De broer keek niet naar zijn mannen. Hij keek in de richting van de zee die schuimde en brulde, die hij niet kon zien en luisterde.

Een bel luidde één keer, gedempt, vanuit de stille mist, dan nog, dichterbij. Toen scheidde de dichte zilvergrijze mist op het pad, zich in de vorm van een man, alsof een man ervan was vrijgesteld. Hij droeg geen kleuren. Hij hield zijn handen van zijn lichaam om te laten zien dat ze leeg waren van alles wat er te zien was.

Boodschapper, zei de man. Zijn stem had de gelijkmatigheid van iemand die ver en lang had gevaren. Hij bedoelde Avalon zonder het te zeggen. De mannen achter de broer verschoven. Ijzer ademde. Leer kraakte. Het gezicht van de broer veranderde niet, hoewel de hand onder het verband pijn deed alsof de snaren het opnieuw hadden gebeten.

De broer drukte zijn handpalm tegen de laatste steen alsof hij de vorm van de afwezigheid van zijn zus wilde voelen. Hij knikte naar de krijgers. Zij hieven de plaat op met palen van as, zwartgeblakerd aan de uiteinden — nog getekend door het veld van gisteravond.

Ze tilden samen het zwaard op. Oliedoek fluisterde. Zilveren knoopwerk vond de mist en gooide deze terug als een vage lichtgeometrie. Toen de boodschapper ernaar greep, liet de broer het niet los. Hun ogen ontmoetten elkaar, en in dat

stukje stilte voelden de mannen om hen heen de bodem van de wereld een beetje kantelen.

“Zeg hem:” zei de broer, en de woorden waren ijzer. “Vertel hem vanuit mijn mond dat we het ons herinneren.” “Ik zal het hem vertellen,” zei de boodschapper, en op de manier waarop hij het zei, hoorden de mannen dat dit geen man was die het vergat.

De bel luidde voor de derde keer vanaf de onstuimige zee die niet zichtbaar was, de stil hangende nevel die klom als een mantel rond de boodschapper. Toen hij weg was, bleef de berkenkroon waar het was geplaatst, iets uit een andere grammatica, en de broer wendde zich tot zijn mannen met een gezicht dat opzij had gezet wat een broer verschuldigd is en alleen hield wat een heerser moet dragen.

“Doe het nog eens,” zei hij. “Laat geen mond hier zeggen dat we openden wat niet geopend mocht worden. Als er gevraagd wordt, zeg dan alleen dat de zee nam wat de zee verschuldigd was.”

Ze lieten de plaat zakken. Kloppers bonkten. Toon siste. De steenhoop accepteerde zijn steen voor de tweede keer, en als de wind wankelde, was hij niet luider dan voorheen.

Tegen de middag was de dichte, over de grond hangende wolk uitgedund tot een sluier. Kinderen liepen met linten op het pad tussen de hal en de kust waarmee ze de laatste storm naar het vertrek konden brengen. Vrouwen slaan tapijten met stokken. Mannen repareerden netten en noemden geen klokken. De wereld zag eruit zoals ze er uit ziet wanneer iets groots is gebeurd — en besloot te doen alsof dat niet zo was.

Beneden bij het strand keek een meisje met ogen die te groot waren voor haar schedel naar de brullende zeekam tegen de stenen. Ze pakte een stuk drijfhout in de vorm van een zwaard en hield het naar het water in een gebaar dat ouder was dan de verhalen die het verklaren. Het water antwoordde niet, maar een

zwarte veer dwarrelde uit het niets naar beneden, alsof een vogel hem had afgeworpen in een lucht die nog geen van hen bezat.

Buiten het zicht richtte een schip zonder naam zijn boeg naar een plaats zonder haven, en de man die het zwaard had gepakt, sprak een gebed uit zonder dat god erin voor kwam. Alle berichten veranderen van man. Hij had er een gekregen om naar een koning te dragen die een verhaal zou worden.

Memoria reginae non perit

De herinnering aan de koningin gaat niet verloren.

Hoofdstuk I: Het gefluister dat het vuur veroorzaakte.

1. Het Resort

Riu Bachata, Dominicaanse Republiek juni-juli

Het vijf sterren resort Rio Bachatta lag als een tropisch juweel aan de rand van de Baai van Maimón, omarmd door 50.000 vierkante meter aan weelderige tuinen en een bergachtige achtergrond die de horizon in zijn armen hield. Naast de Riu Merengue en de Riu Mambo was Riu Bachata het kroonjuweel van de drie, het meest luxueuze. De lucht droeg de vermengde geur van zeezout en hibiscus, bezaaid met het ritme van merengue die zachtjes uit de strandbar dreef.

Twee zwembaden glinsterden onder de Caribische zon, begrensd door palmbomen, ligzetels en rieten parasols, waar het leven zich ontvouwde in een lome, ongehaaste cadans.



Overdag glinsterden de zwembaden onder de Caribische zon... 's avonds weerspiegelden hun stilstaande oppervlakken de warme belichting en het donkerblauw van de lucht.

Omlijst door zacht wuivende palmbomen en parasols met rieten daken, straalde het tafereel een serene, ontspannen elegantie uit. Mijn vrouw, slank, blond, met een natuurlijke gracie, lag de volgende dag uitgestrekt op een ligstoel bij het zwembad, een boek rustte op haar schoot. Onze twee dochters, tieners met hetzelfde zonovergoten blonde haar en jeugdige energie, lagen op hun buik op badhanddoeken verspreid over de ligstoelen, alle drie in bikini's scherp omlijnd tegen hun gebronsde huid.

De tropische zon brandde. Zonnebrandcrème factor 50 stroomde in overvloed. Ze lachten, wisselden geheimen uit en glipten af en toe het turquoise water in om af te koelen, gooiden een bal en zwommen naar de kleine waterval in het midden van het zwembad.

Om één uur stonden ze altijd op om de dansers te zien oefenen op het podium voor de shows van de avond. Uitgebreide optredens in oogverblindende kostuums, opgevoerd voor een internationaal publiek van over de hele wereld.

Nadat we jaar na jaar naar dit tropische paradijs waren teruggekeerd, hadden we de aanwezige dansers en danseressen persoonlijk leren kennen. Er waren vriendschappen ontstaan en ze hadden onze dochters elke zomer ouder zien worden.

Een breed stuk wit zand leidde het oog naar de iconische uitkijktoren van het resort die op de wacht stond bij de ingang van de toekomstige cruiseschiphaven. Zachte golven rolden de kust op en lieten lakachtig schuim achter tegen het zonovergoten strand. De illustratie bracht de dynamische harmonie over tussen kustrecreatie en de ingetogen drukte van het maritieme leven.

In de schemering van de vallende avond dwaalde ik vaak met de meisjes naar de voet van een berg in het resort vlak bij de Riu Merengue, aangetrokken door de rustige glinstering van vuurvliegjes, waar mijn jonge tienerdochters met veel aandacht naar keken. Een medewerker uit het restaurant vertelde me ooit dat op de heuvel niets mocht gebouwd worden. Sommigen fluisterden dat het heilig was, anderen zinspeelden op een bloedvergieten dat al lang vergeten was.

Ik wist niet wat ik moest geloven, maar de stilte van die helling voelde zwaarder aan dan de nacht. Uit respect voor de doden zeiden ze dat de stoffelijke resten nooit zijn verplaatst. Verbrijzeld door explosies tijdens een mislukte rebellenlanding in 1959, bleven de fragmenten van lichamen ongestoord achter, verspreid en stil onder de grond. Ik begon verder onderzoek te doen.

Niet ver voor de toegang tot het resort, langs de hoofdweg, staat een standbeeld, een rustig gedenkteken voor wat daar gebeurde. Het monument was het eerste wat je zag toen je van het internationaal vliegveld van Puerto Plata naar het hotel reed. Het markeerde de laatste bergkam voordat het resort in de verte opdook.

Op de terugweg van één van mijn expedities naar Monte Cristi stopten Luboš en ik bij een klein lokaal visrestaurantje vlak voordat we mijn eindbestemming in Maimón bereikten. Hij had niet veel en ik wist dat hij van vis hield, dus trakteerde ik hem op een maaltijd. Zelf heb ik niets gegeten. Ik had afgesproken

om iets later met mijn gezin te dineren in het hotelrestaurant dat beter bij onze gebruikelijke normen paste. Maar ik wilde dat hij van iets bijzonders zou genieten. Het was een rustig gebaar, een moment van dankbaarheid en gezelschap na een lange dag duiken en ontdekken van oude scheepswrakken.

Het was een beeld van rust, van zorgeloze schoonheid, een tafereel dat in schril contrast stond met de rusteloosheid die in mij groeide: een honger naar betekenis, naar diepte, naar iets dat verder gaat dan zon en zand.

2. Het boek

Niet elke zoektocht begint met een zwaard in een steen. Sommigen beginnen met een boek in een duikwinkel. Niet in Camelot, maar in een duikwinkel in de lokale badplaats Sosúa. Niet met een tovenaars, maar met een onbekende auteur: Luboš Kordac.

Ik was geen nobele ridder. Geen Indiana Jones-archeoloog. Geen gerenommeerd historicus. Ik was een sportduiker, gefascineerd door de tropische onderwaterwereld.

Een onderofficier, diensthoofd informatica bij de Belgische luchtmacht in Evere-Noord. Een man met thuis een zoutwateraquarium in zijn woonkamer, gevuld met koralen en exotische vissen; en een nieuwsgierigheid die tot ver buiten het oppervlak reikte.

“Hidden and Lost Treasures in the Dominican Republic” was mijn sleutel tot alles. Ik wist het nog niet, maar dit boek zou mijn hele leven overhoop gooien. Het rukte me los uit de routine en voerde me mee in een wereld van oude vergeten schepen, verzegelde archieven en een vriendschap die mijn leven zou veranderen.



THE REAL CARIBBEAN

THIS FIRST ENGLISH
EDITION IS THE RESULT
OF MORE THAN TEN YEARS
OF RESEARCH !

**HIDDEN AND LOST
TREASURES
IN THE
DOMINICAN REPUBLIC**

by



Lubos Kordac

Het boek in kwestie.